

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Beiaardconcert
door*

Gerda Peters

*zondag 25 juli
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*



Programma

1 Klassiek

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Twee dansen voor luit (bew.: G. Peters)

Matthias Vanden Gheyn (1721 – 1785)

Preludio 6 (compositie voor beiaard)

2 Compositie voor beiaard

Joop Stokkermans (1937 – 2012)

Flevoland Suite: - Verre Blik

- Bach (one)
- Vliegende Klokken
- Lucht als water
- Klokken in de Mist
- Klokken boven Flevoland

3 Waterklanken

Henk-Doeke Odinga (* 1960)

Au bord de l'eau (bew.: G. Peters)

Laurens van Rooyen (* 1935)

De maan in het water

Algirdas Klova (* 1958)

Permatomas (compositie voor beiaard)

Laurens van Rooyen

Water Breeze

4 'Frans'...

François Thomé (1850 - 1909)

Simple Aveu (bew.: J. Maassen)

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Après un rêve (bew.: G. Peters)

Pavane (bew.: G. Peters)

Edward Elgar (1857 – 1934)

Salut d'amour op. 12 (bew.: G. D'hollander)

Toelichting

Het programma is onderverdeeld in vier duidelijk herkenbare blokken:

Blok 1

wordt gevuld met twee componisten die in 2021 respectievelijk 400 jaar geleden gestorven en 300 jaar geleden geboren is. Matthias Vanden Gheyn heeft 11 Preludio's voor beiaard gecomponeerd. Heel uitzonderlijk want men speelde in zijn tijd bijna uitsluitend arrangementen en improvisaties.

Blok 2

De Goede Rede Suite van Joop Stokkermans. Dit werk is gecomponeerd ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de provincie Flevoland. Het doel hiervan was de beiaardcultuur in Nederland en vooral in Flevoland te bevorderen. De feestelijke eerste uitvoering was op 20 september 1996 op het carillon van Almere Haven door toenmalig stadsbeiaardier van Almere Stad, Bob van Wely. De titels van de delen spreken voor zich. Laat uw voorstellingsvermogen de vrije loop.

Blok 3

heeft 'water' als thema. De werken van Henk-Doeke Odinga, de Nederlandse Einaudi, en van van Rooyen zorgen voor New Age achtige klanken. Dankzij de lange uitklinktijd van klokken werkt deze stijl erg goed op de beiaard. Het werk Permatomas (Transparant) van de Litouwse componist Algirdas Klova is origineel voor beiaard geschreven.

Blok 4

heeft een Frans tintje. Hoewel Edward Elgar een Brit was, sluit dit werk van hem mooi aan bij de Franse werken die schommelen tussen laat Romantisch en impressionistisch. Het zijn stuk voor stuk prachtige sfeerschilderingen.



CV

Geboren en getogen in het centrum van Haarlem zijn beiaard- en orgelklanken Gerda Peters met de paplepel ingegoten. Gerda is aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam afgestudeerd voor orgel en kerkmuziek. Vervolgens heeft zij met goed gevolg het staatsexamen piano afgelegd. In 2008 slaagde zij voor haar diploma Master of Music in Carillon aan de Nederlandse Beiaardschool (NBS) te Amersfoort (faculteit muziek van de Hoge School voor de Kunsten te Utrecht). Gerda Peters is stadsbeiaardier van Almere, Beverwijk en Voorburg. Zij vervangt regelmatig collega beiaardiers en geeft door heel Nederland en in het buitenland concerten.

Samen met Sarina Brouwer (saxofoon) vormt zij een duo.

Tevens heeft zij een privé leerlingenpraktijk in de Bollenstreek.

Zie voor meer info haar website: **www.gerdapeters.nl**



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: **www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl**
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel